

**Ação:** Literacia Fílmica para Professores

**Formador:** Vasco Cunha, Mestre em Ciências da Educação pela Universidade Católica de Lisboa

**Modalidade da Formação:** Seminário

**Destinatários:** Todos os Grupos de Recrutamento

**Relevância:** Releva para os efeitos previstos no Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário.

**Certificação:** Emissão de Certificados aos docentes destinatários que cumpram a totalidade das horas de formação.

**Cronograma e duração:** 3 sessões à distância (plataforma ZOOM) – 6 horas síncronas:

Literacia Fílmica para Professores	24 de maio	18h30 - 20h30
	26 de maio	18h30 - 20h30
	31 de maio	18h30 - 20h30

**Resumo:**

Através do cinema é possível inovar a forma de expressar e comunicar valores, ideias e conceitos, possibilitando a divulgação de informação e conteúdos de uma forma mais direta e abrangente. A arte cinematográfica é um processo complexo, pois são muitos os fatores e elementos a considerar. Desta forma, pretende-se proporcionar aos formandos a oportunidade de aquisição de saberes no domínio da literacia fílmica que possam empregar em contexto escolar.

**Objetivos:**

- Promover competências na área da produção e realização audiovisual e multimédia, a nível conceptual e prático;
- Conhecer conceitos e recursos essenciais para realizar produtos audiovisuais em contexto escolar;
- Sensibilizar para a importância da literacia mediática na construção do conhecimento;
- Proporcionar a aquisição de aptidões genéricas fundamentais relativamente à comunicação, artes e design.

**Conteúdos:**

- Apresentação e enquadramento da formação. O olhar e o sentido crítico;
- Perspetiva histórica do cinema educativo;
- Práticas que contribuam para a literacia cinematográfica;
- Linguagem e fundamentos do cinema;
- O filme como modelo alternativo de aprendizagem;
- Os novos meios para a construção de projetos fílmicos;
- Cinema como ferramenta e meio de comunicação próprio;
- Cinema de Animação em contexto escolar (técnicas e potencialidades);
- Propostas de utilização de filmes em sala de aula.
- Influência dos media, em concreto do cinema, na formação da opinião pública.

**Bibliografia e Webgrafia:**

- Abrantes, J. (1992). Os media e a escola. Da imprensa aos audiovisuais no ensino e na formação. Texto Editora.
- Babin, P. (1993). Linguagem e cultura dos media. Venda Nova: Bertrand Editora.
- Escudero, G. (1971). Escudero, G. (1971).
- Vamos falar de Cinema. Editorial verbo.
- Lecclerc, G. (1999). A sociedade de Comunicação, Uma abordagem Sociológica e Crítica. Instituto Piaget.
- Martin, M. (2005). Uma linguagem Cinematográfica. DinaLivro.
- Mercado, A. (1984). Para uma pedagogia audiovisual na escola portuguesa. Ensinos preparatório e secundário. Tese de doutoramento, Universidade de Aveiro.
- Vásquez, E. (2002). Videoteca XI. Cine y médios de comunicación.



PLÁTANO EDITORA



Didáctica  
editora

## Ações de Formação de Curta Duração

- Hohlfeldt, A.; FRANÇA, V; MARTINO, L. Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências.
- Petrópolis: Vozes, 2001. MATTELART, A.; MATTELART, M. História das teorias da comunicação. Loyola, 1999.
- Wolf, Mauro. Teorias da comunicação. 3. ed. Lisboa: Presença, 1994
- Wales, L. (2015). Complete Guide to Film and Digital Production: The People and The Process. Consultado em 10 de outubro de 2021.
- Cunha, V. (2018). Aprender com o Cinema – o filme como modelo alternativo de aprendizagem. Secretaria Regional de Educação da região Autónoma da Madeira.

**Ação de formação de curta duração acreditada de acordo com o Despacho n.º 5741/2015, de 29 de maio, pelo Centro de Formação Agostinho da Silva.**

**Inscrições:** em [www.platanoeditora.pt](http://www.platanoeditora.pt), usufruindo os sócios do SPLIU-Sindicato Nacional dos Professores Licenciados pelos Politécnicos e Universidades de um desconto de 20%.



**Sindicato Nacional dos Professores Licenciados  
pelos Politécnicos e Universidades**



**CENTRO DE FORMAÇÃO  
AGOSTINHO DA SILVA**